

FRANCISCO DE CARO dedica este pequeño recuerdo a los simpáticos muchachos del rancho "EL DECAGONO DE MONTEVIDEO"

# DOS LUNARES

## (NADIE SABE)

TANGO DE

FRANCISCO DE CARO

EDITORIAL MUSICAL ALFREDO GEIPEL

FRANCISCO DE CARO dededica este pequeño recuerdo a los simpáticos muchachos del rancho "EL DECAGONO DE MONTEVIDEO"

# DOS LUNARES (Nadie Sabe)

6a. produoción
1a. edición
Mayo de 1929

## TANGO DE
## FRANCISCO DE CARO

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

**Letra de Mario Castro**

Nadie sabe cuanta pena
lleva temblando en el pechó,
pobre mina que se arquea
en un tango rezongón,
nadie sabe que su risa
nacén de un sueño deshechó,
y solo quedan cenizas
de su antigua ilusión
En el trágico convento
que aún recuerdo con dulzura,
deshojó la flor primera
de su loca juventud,
no fué el lujo ni fué el vento
fué una dulce metedura:
la engrupio la mistonguera
pinta de un taita del sur.

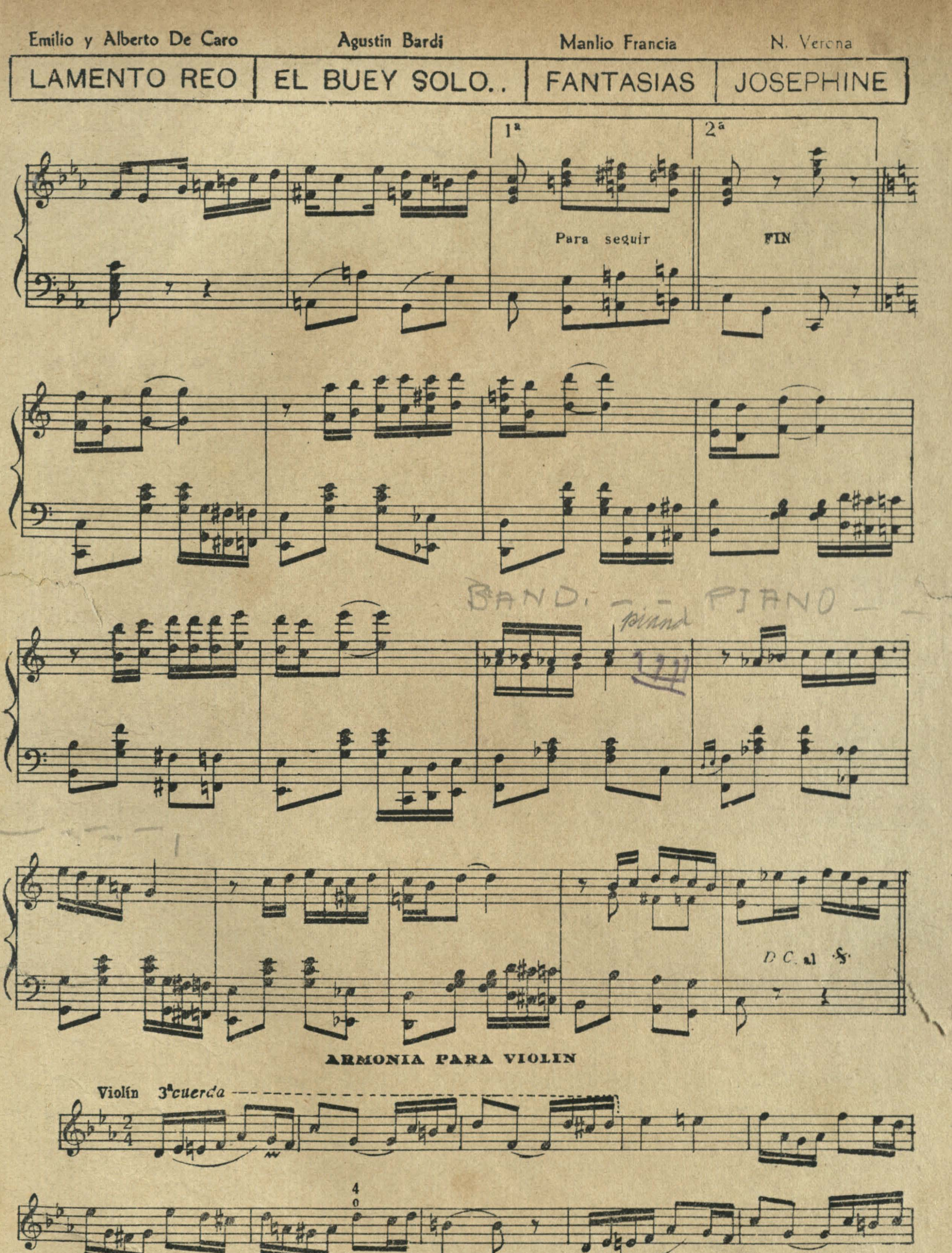
II

Arrabal.
que le fuera queridó y fatal,
arrabal
que nó olvida nunca por su mal,
pena y dolor,
dé su vida sin calor suave de amor
milonguera que en el corazón
lleva muerta una ilusión.

I bis

Muchachita quien pudiera
retornarte aquellos días
del romántico chamuyó
bajo la luna cordial,
pues la vida tan fulera
que hoy vivis sin alegria,
no es la misma de aquel tiempó
del vestido de percal,
pero nó te pongas tristes
si este ha sido tu destino,
ni amargues còn tus pesares
al sensible corazón
tu pasado ya no existe
hoy sos otra: DOS LUNARES
la pebe·a más de línea
pa animar un jarandon.






Se ejecuta en la primera parte como última vez (El autor)

Se deleitará Vd. haciendo escuchar a los suyos, los grandes éxitos de nuestra Editorial

Gaucha ! ! !
(LAURENZ)

Fantasías
(FRANCIA)

Josephine
(VERONA)

El buey solo...
(BARDI)

Lamento Reo
(A. y E. DE CARO)

Dos Lunares
(F. DE CARO)

Moulin Rouge
(J. DE CARO)



Próximame

Fuelle ami
(QUIROGA

Semameton
(PETRUCEL

Fega'Pe
(Cadícamo Sánch

Neglige
(V. SCIARRET

Corazó
(CIRIAQUI

Cabecita Ne
(BARDI

Carame
(FRANCI

Rosas Páli
(A. DE CA

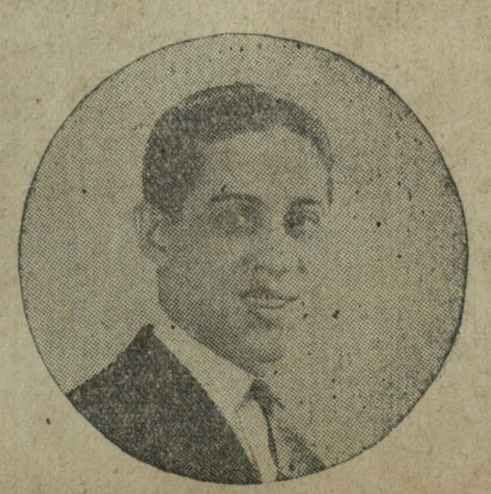
En tu pecho p Granada
(VERON

Rosit
¿?¿?

EL TANGO CÚSPIDE DEL FAMOSO JULIO DE CARO

# MOULIN ROUGE

(Sin Esperanza)



Francisco De Caro DOS LUNARES






Pedro B. Laurenz GAUCHA !!!

Al popular compositor señor F. CANARO, al buen chansonier señor CHARLO y a la juventud rosarina con afecto

# Duelo Criollo

## GRAN TANGO CANCION

**CUARTO PREMIO** del 5o. GRAN CONCURSO de TANGOS



Lito Bayardo



Juan Rezzano

LETRA DE
Lito BAYARDO

MUSICA DE
JUAN REZZANO





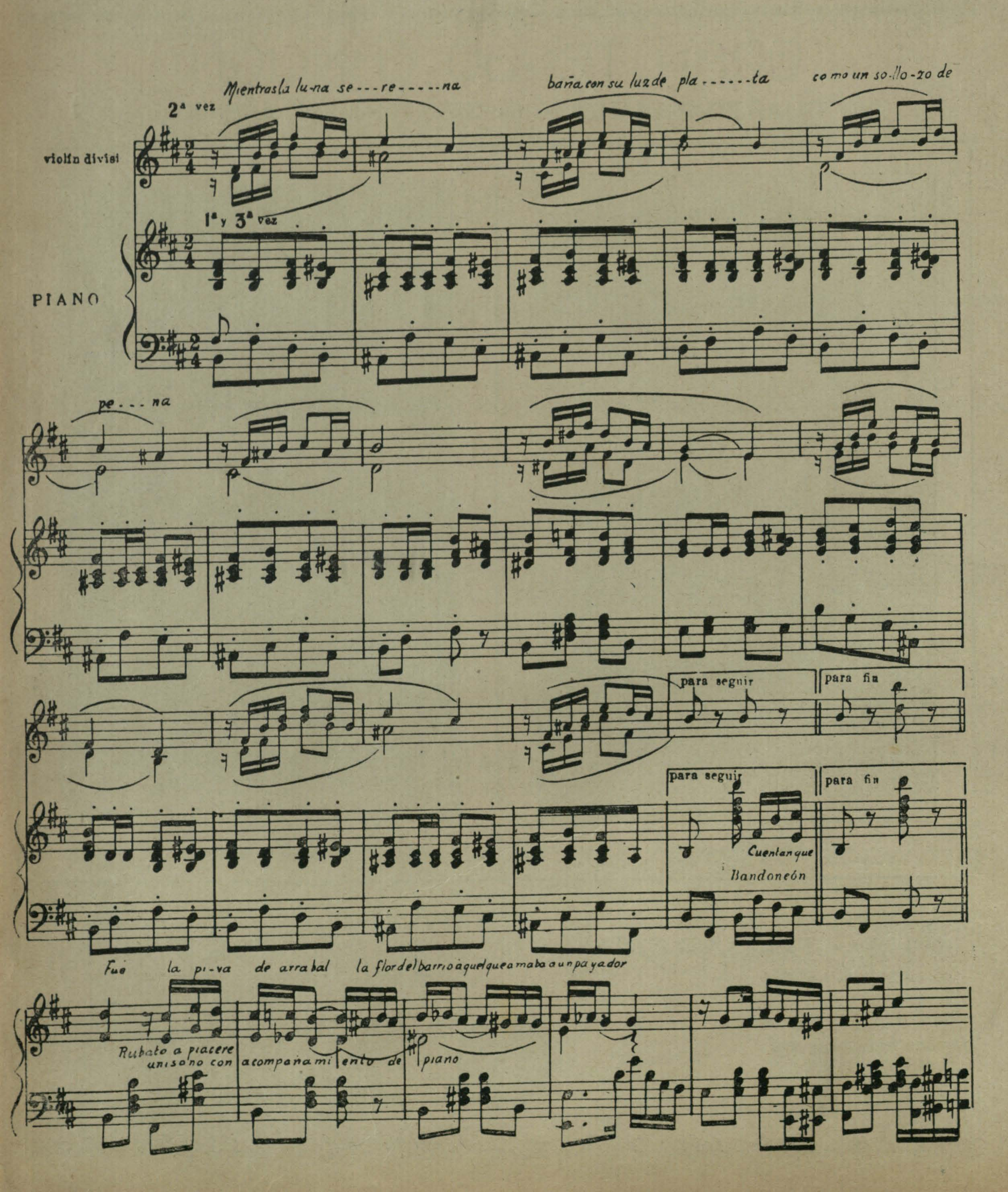
Unicos Editores Autorizados
BALERIO & BONINI
Salguero 1175 B. Aires

# DUELO CRIOLLO

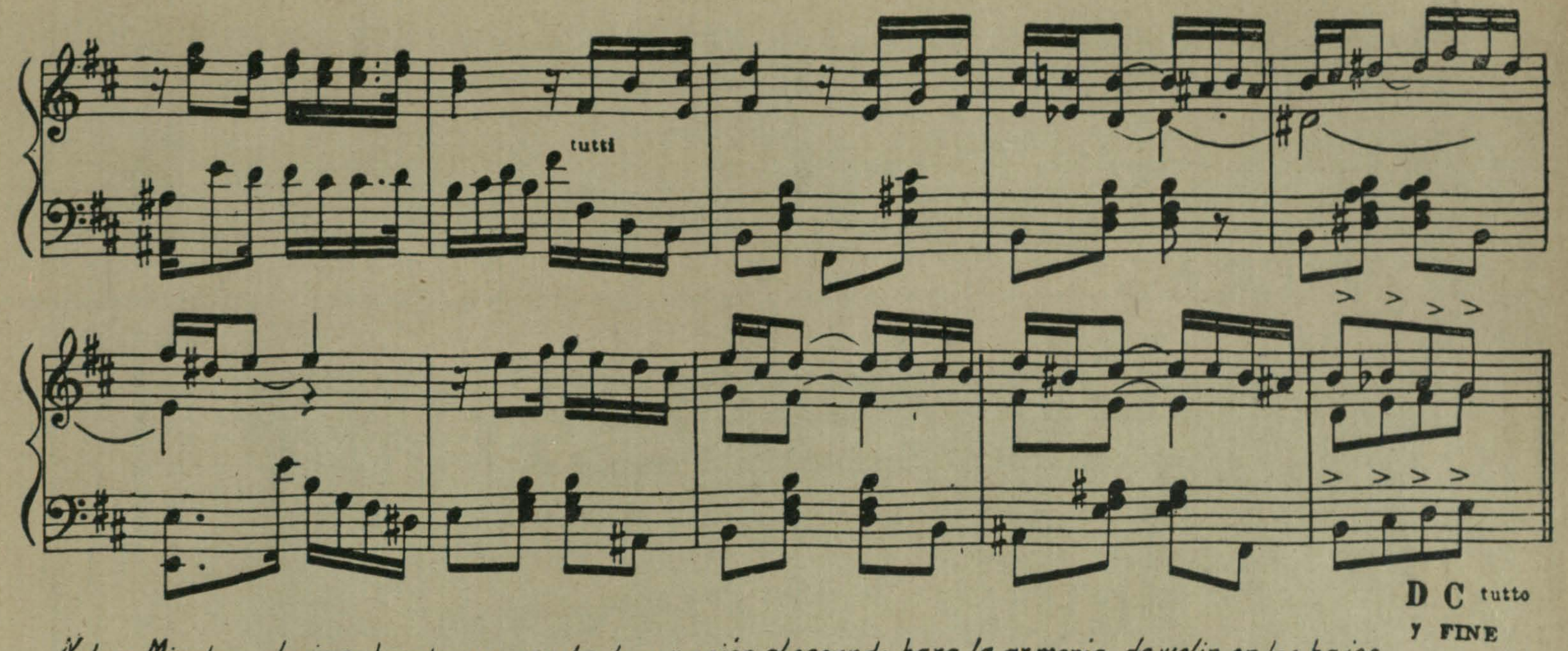
## GRAN TANGO CANCION

LETRA DE **LITO BAYARDO**

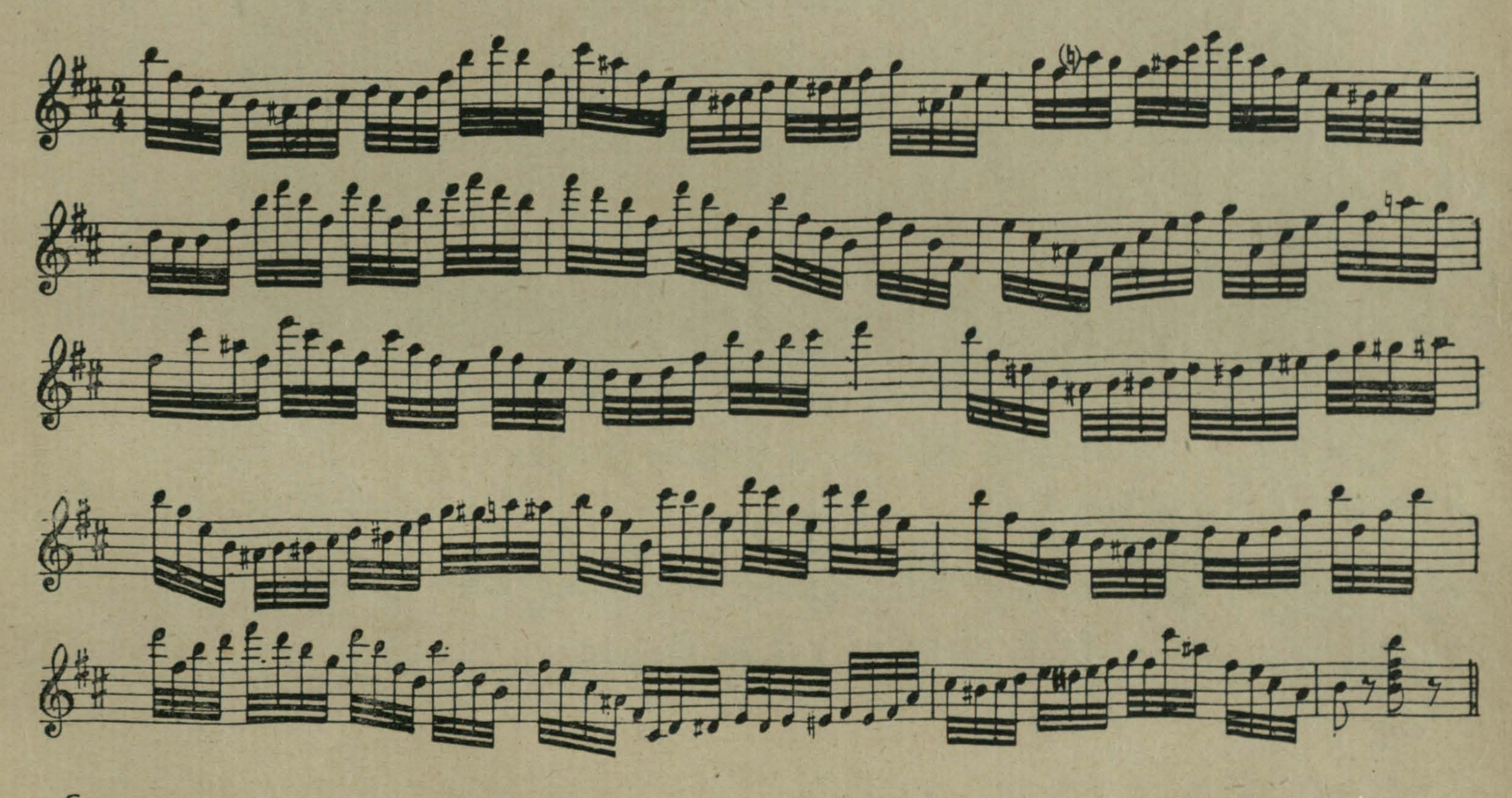
MUSICA DE **JUAN REZZANO**



## MANGUERO gran tango de éxito de Del Ciancio




*Nota: Mientras el primer bandoneon ejecuta la variación, el segundo hara la armonia de violin en los bajos piano y demás, la milonga bien cortada.*



*Esta variacion se ejecuta como final primera parte*

I

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fue la piba del arrabal
la flor del barrio aquel que amaba un payador
solo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón del taura mas mentao
que un farol, en duelo criollo vió,
bajo su debil luz, morir los dos.

I bis

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó. . .
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alás
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

## ALTA CLASE gran tango de Giovinazzi con letra de E. Mendez

Imprenta Musical CARROT - Acevedo 17/9

A mi estimado amigo y colega Salvador Grupillo



# ¿EH? ¿QUE DECIS?...

## (CABEZA FAYUTA)

## Tango Couplet




Ejecutado con gran éxito en el «American Dancing» (ex Chanteclair)
por la renombrada orquesta típica «MARCUCCI»



Letra de
**CADICAMO**

Música de
**CARLOS MARCUCCI**



Editorial:
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

# ¿EH? ¿QUE DECIS?

## (CABEZA FAYUTA)

### Tango Couplet

Letra de Cadicamo

Música de Carlos Marcucci

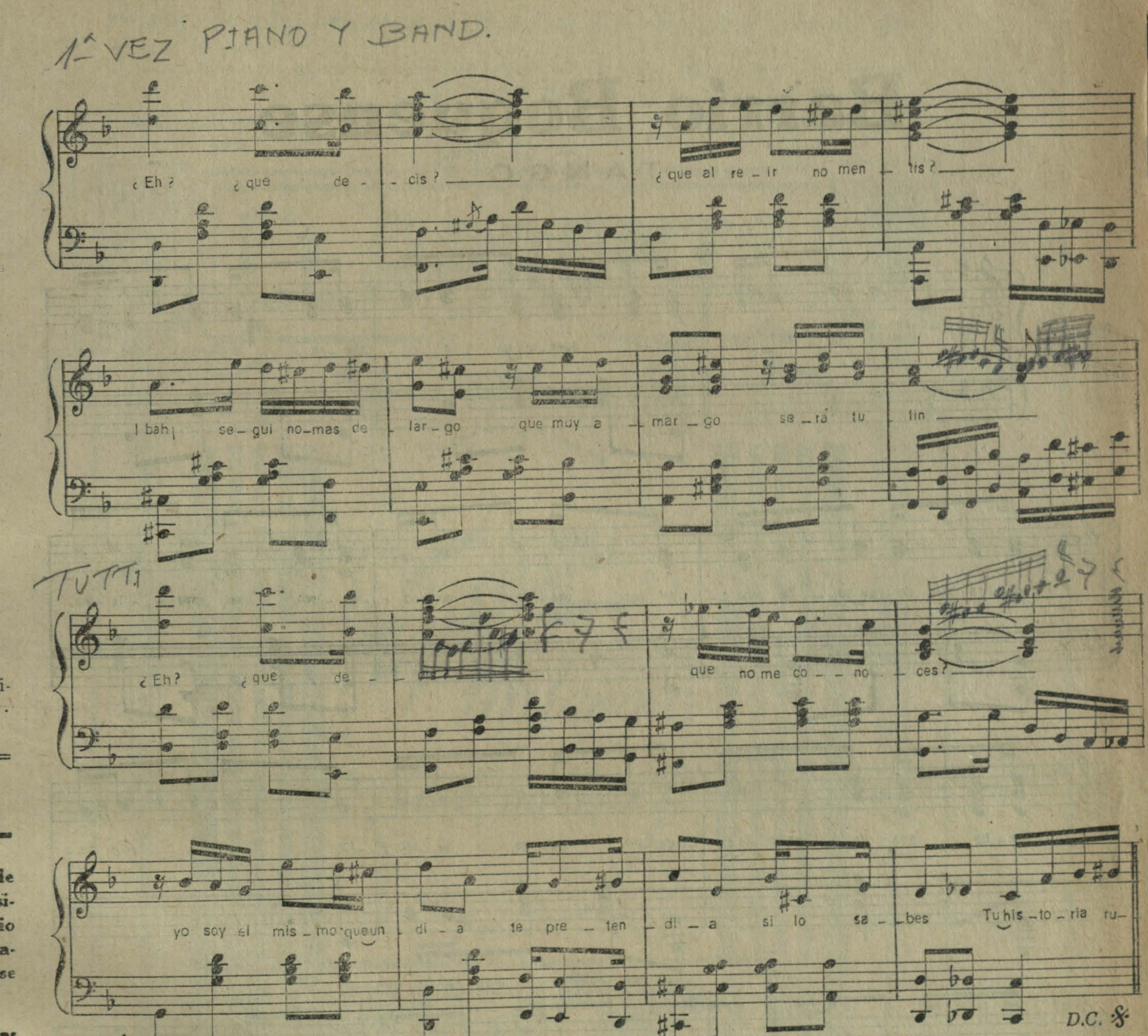
Violines

Per- can - ta di - que - ra que bien a - ta - via - da pa - sas a - pu - ra - da de - jan - do al cru -

- zar de ri - cos per - fu - mes u - na sua vees - te - la sin ver po - bre gre - la tu fie - ro ro -

- dar tus li - las o - je - ras di - cen el can - san - cio de e - sas tras - no - cha - das de vi - cio y al -

- cohol y en el o - ro vie - jo de tu me - le - ni - ta hay u - na in - fi - ni - ta tris - te - za de sol




I

Percanta diquera
que bien ataviada
pasás apurada
dejando al cruzar...
de ricos perfumes
una suave estela,
sin ver ¡pobre grela
tu fiero rodar...!
Tus lilas ojeras
dicen el cansancio
de esas trasnochadas
de vicio y alcohol
y en el oro viejo
de tu melenita
hay una infinita
tristeza de sol...

Couplet

¿Eh? ¿que decís?...
¿que al reir
no mentís...?
¡Bah! Seguí nomás de largo
que muy amargo
será tu fin...
¿Eh? ¿Qué decís?...
que no me
conoces...?
Yo soy el mismo que un día
te pretendía...
¡¡si lo sabés...!!

I (bis)

Tu historia ruflera
es letra de tango...
¡Florcita de fango
que el barro cubrió...!
¡Si vieras...! ¡tus viejos
laburan los pobres...!
—de sus cuatro cobres
nada les quedó...
Cabeza fayuta
por qué los dejaste...?
Cuando te piantaste
te juro, lloré...!
—Allá en la cantina
tu viejo borracho
me dijo: "Muchacho
tu novia, se fué...!"

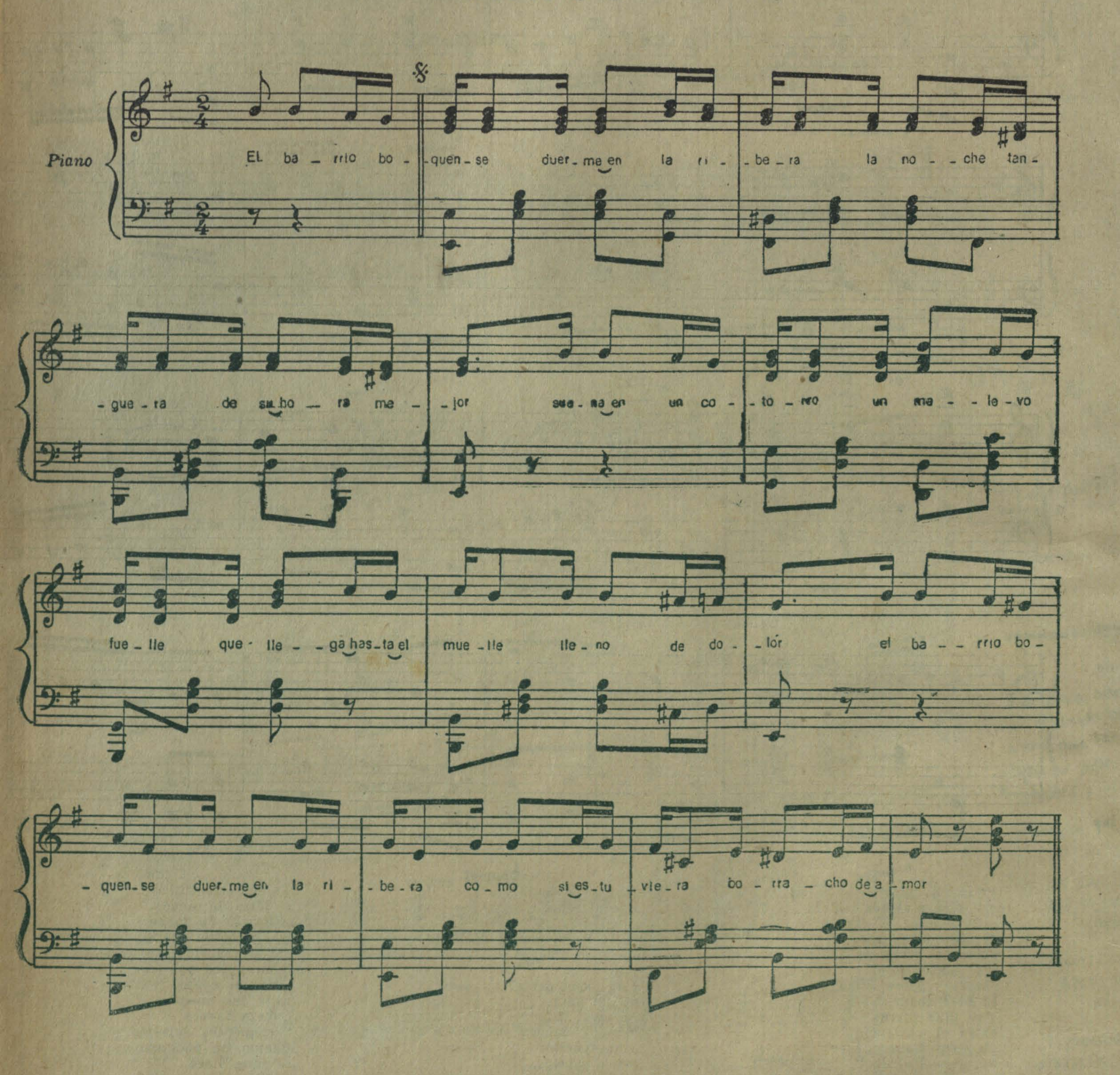
Coplet

¿Eh? ¿Qué decís?
etc., etc....

Otro éxito de Alfonso Gagliano

# Barrio Boquense

## TANGO



Dedicado à los INTERNOS del HOSPITAL SAN ROQUE, (Curso de 1914)

con motivo del primer baile del Internado.

!!!

# EL APRONTE

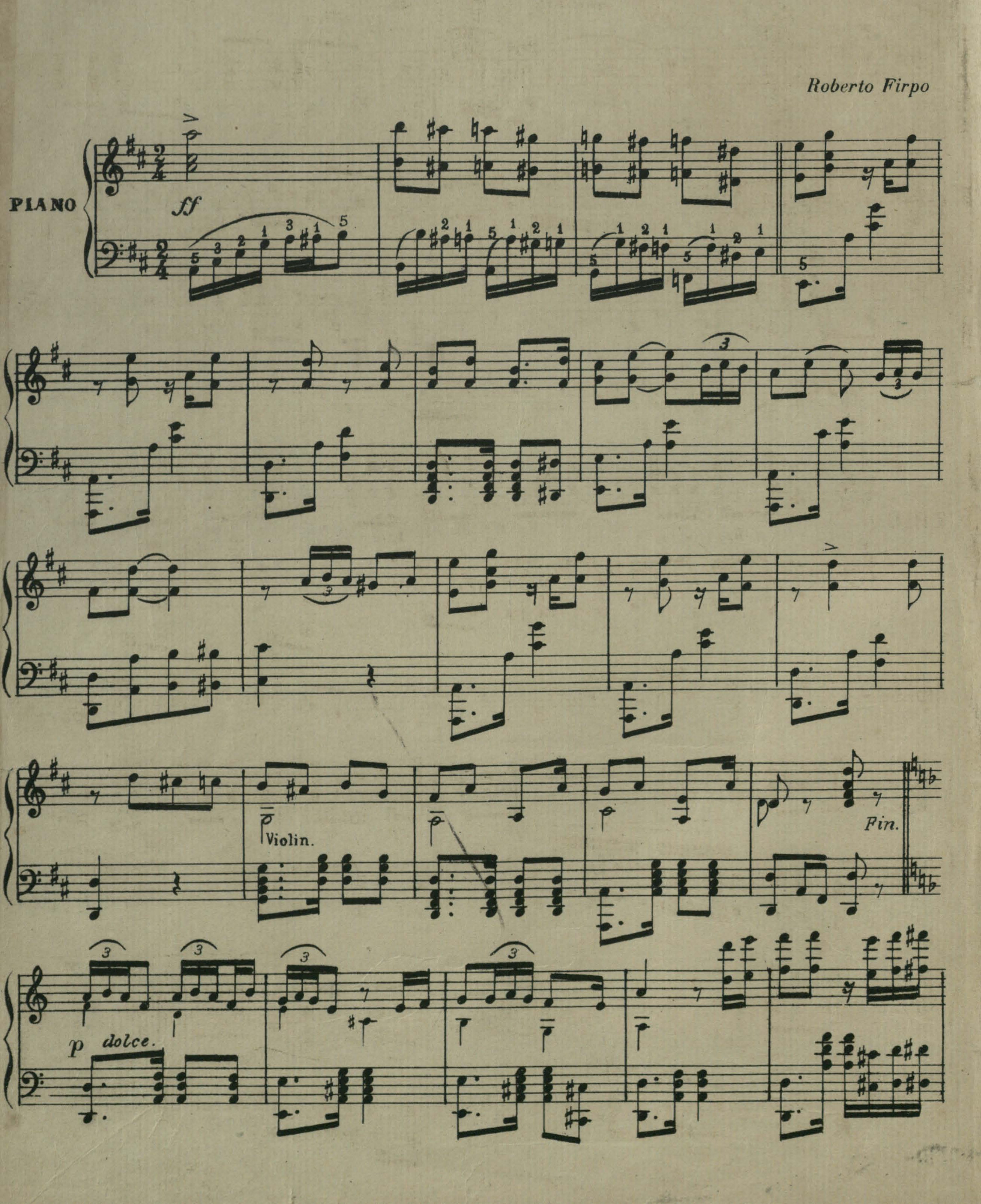
2º Tango Milonga

para PIANO por

## ROBERTO FIRPO

# EL APRONTE

2.° TANGO-MILONGA



# EL ARROYITO

*Tango para piano*



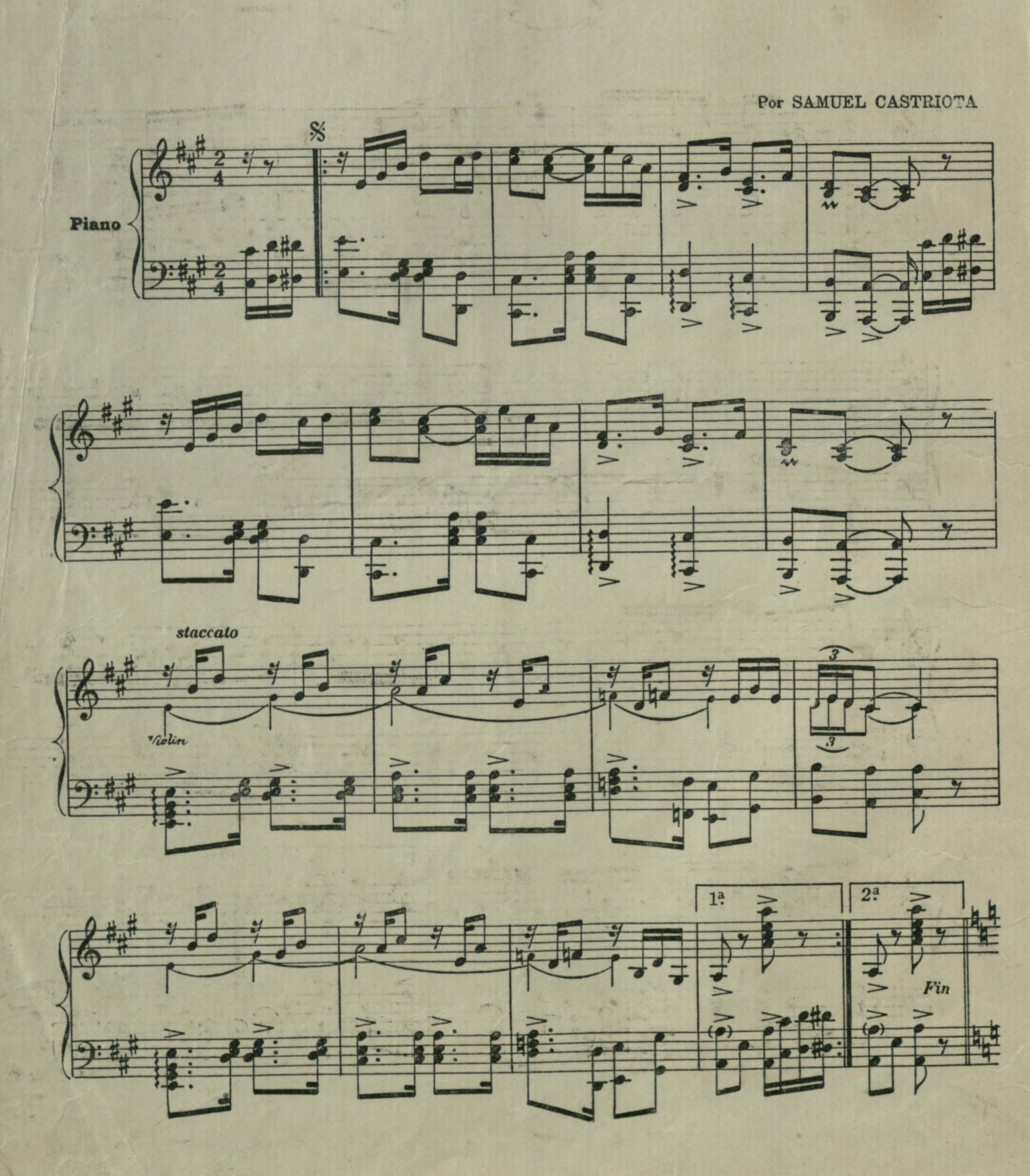
**Por Samuel Castriota**

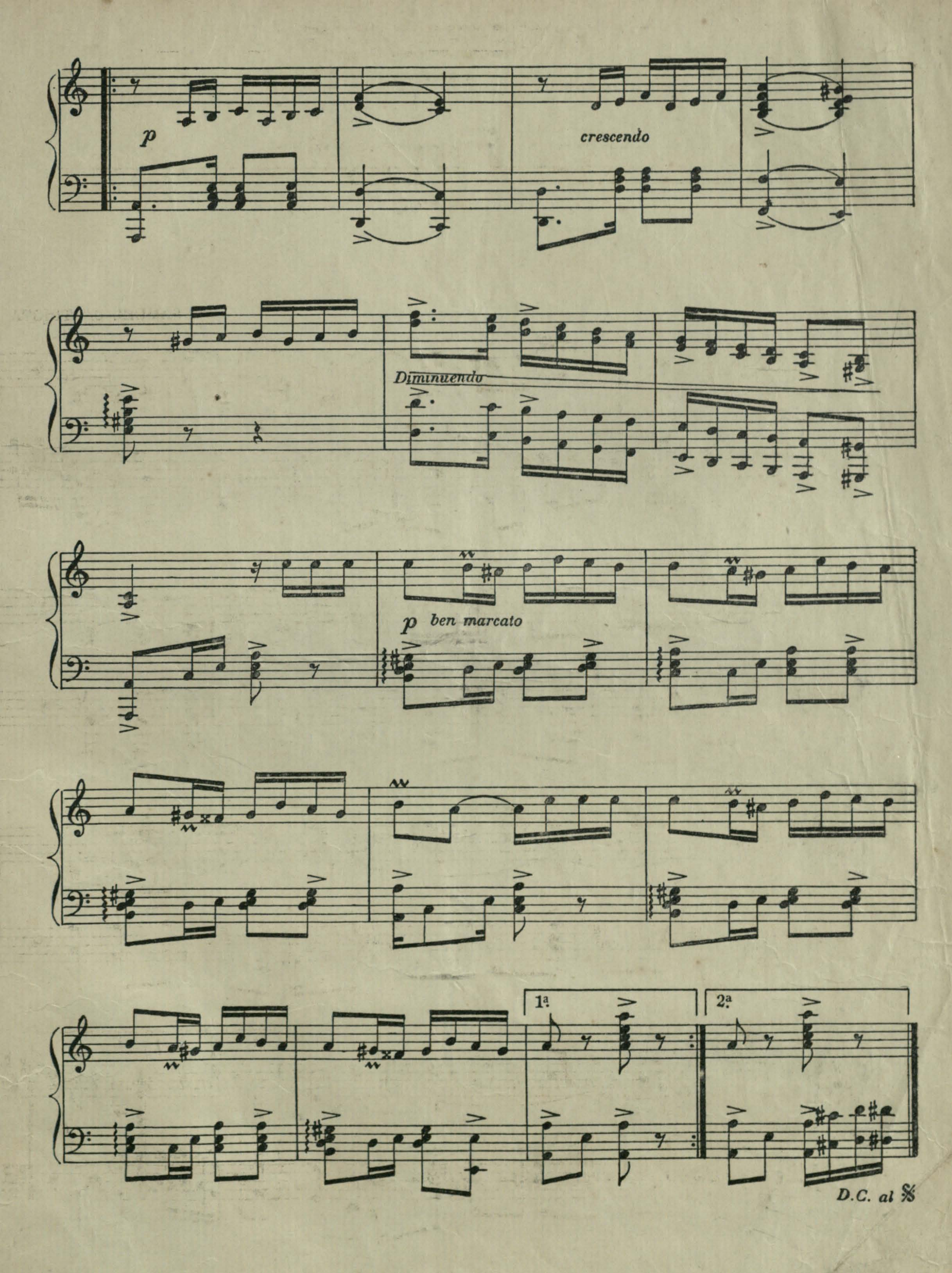
Dedico a los componentes de la orquesta del Casino Pigall Sresɔ Humberto Canaro, Rafael Tuegols, Angel Danesi, A. Aieta, Rafael Rinaldi y Luis Minervini, en prueba de aprecio.

# El Arroyito

**TANGO**

Por SAMUEL CASTRIOTA




p
crescendo
Diminuendo
p ben marcato
1a
2a
D.C. al 𝄋

Dedicado a mi buen amigo
JULIO NOZIGLIA

-858-

Colombo

# Propaganda

El As de los Ases

## TANGO

LETRA DE:
C. ESTEBAN FLORES (Cele)

MUSICA DEL MAESTRO
EDUARDO PEREYRA



GRABADO EN
DISCOS
VICTOR

Propiedad reservada
Depositado MDMXXIX

UNICO EDITOR AUTORIZADO
para todos los países del mundo
JUAN E. RIVAROLA
México 1112 — B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

# El As de los Ases

## TANGO

EDITORIAL
RIVAROLA

Letra de C. FLORES (Cele)
Música de EDUARDO PEREYRA

1.a parte

La moza más linda del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta
que fué la querida de aquel guitarrero
matón y biabista, cantor y poeta,
tristemente evoca el recuerdo querido
de amores lejanos y triunfos fugaces,
es que ella no ignora que tuvo un marido
que fué, entre los guapos, el As de los Ases

2.a parte

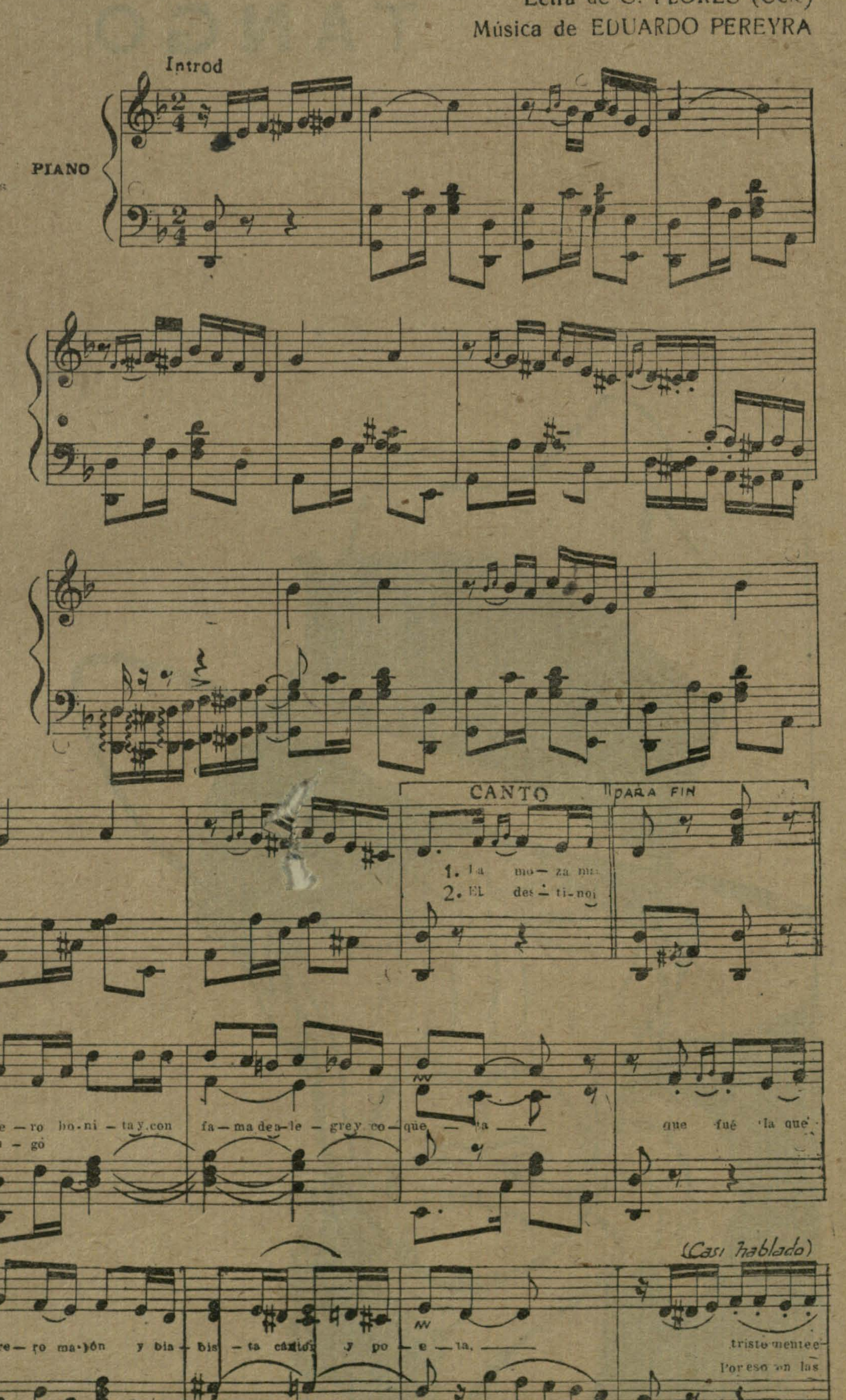
El As, porque nunca en acción apurada,
lo vieron los taitas ponerse amarillo,
se dió todo entero y su ágil visteada
remató en la marca de su fiel cuchillo.
Y cuándo cantaba...? Mas bien parecía
su canto una airada protesta de pena
a la novia mala que no lo quería
y a la madrecita viejecita y buena.

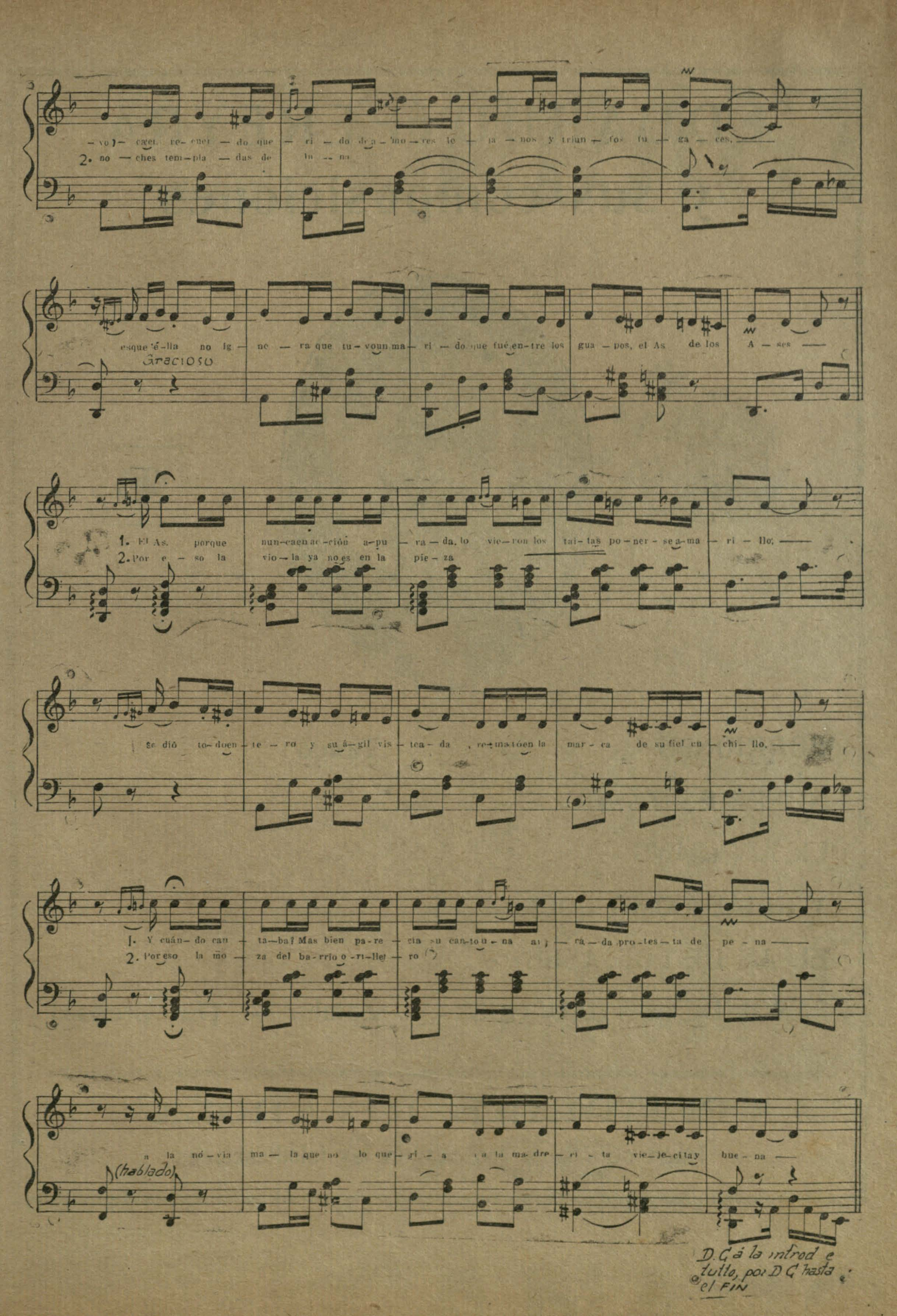
1.a parte (Bis)

El destino ingrato, que no tuvo halago
para su existencia, ruin, atrabiliaria,
tradicionalmente se creyó un rezago
de gaucho bandido, perseguido y paria.
Por eso en las noches templadas de luna
pulsó su vihuela bajo el emparrado
y en una milonga deshojó una a una
las rosas marchitas del viejo pasado

2.a parte (Bis)

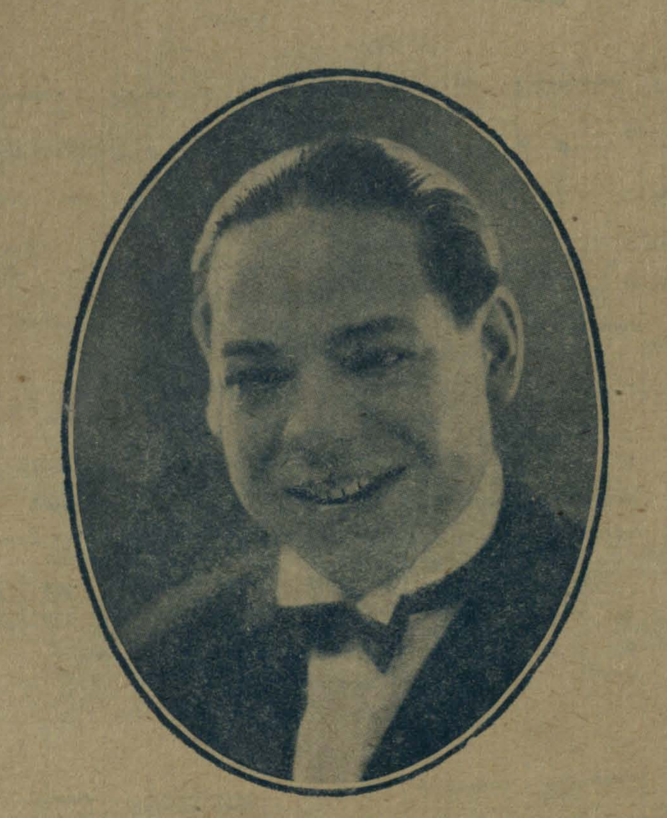
Por eso la viola ya no es en la pieza
nada más que un mueble de adorno lujoso.
Su dueño, una noche, en gaucha proeza
cayó bajo el plomo mortal de un "bufoso".
Por eso la moza del barrio orillero
bonita y con fama de alegre y coqueta,
recuerda a su guapo... Aquel guitarrero,
cantor y biabista, matón y poeta.

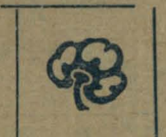




– vo – cael re – cuer – do que – ri – do de a – mo – res le – ja – nos y triun – fos fu – ga – ces.
2. no – ches tem – pla – das de lu – na
esque é – lla no ig – no – ra que tu – vo un ma – ri – do que fué en – tre los gua – pos, el As de los A – ses
Gracioso
1. El As porque nun – caen ac – ción a – pu – ra – da, lo vie – ron los tai – tas po – ner – se a – ma – ri – llo;
2. Por e – so la vio – la ya no es en la pie – za
se dió to – doen – te – ro y su á – gil vis – tea – da, re – ma tóen la mar – ca de su fiel cu – chi – llo.
1. Y cuán – do can – ta – ba! Mas bien pa – re – cía su can – to u – na ai – ra – da pro – tes – ta de pe – na
2. Por eso la mo – za del ba – rrio o – ri – lle – ro
a la nó – via ma – la que no lo que – rí – a a la ma – dre – ci – ta vie – je – ci – ta y bue – na
(hablado)
D. C. á la introd e tutto, por D. C. hasta el FIN

# EDUARDO PEREYRA
## y sus composiciones





| | | | |
|---|---|---|---|
| GORRIONES | - | Tango | |
| NUNCA ES TARDE | - | " | |
| EL AFRICANO | - | " | |
| Y REIAS COMO LOCA | - | " | |
| EL AS DE LOS ASES | - | " | |
| FAROL DE LOS GAUCHOS | - | Zamba | - (En prensa) |

## EDITORIAL RIVAROLA

Haga obra sana rechazando las falsificaciones

-859-

# EL ATORRANTE

## (CARLITOS)




TANGO

PARA PIANO POR

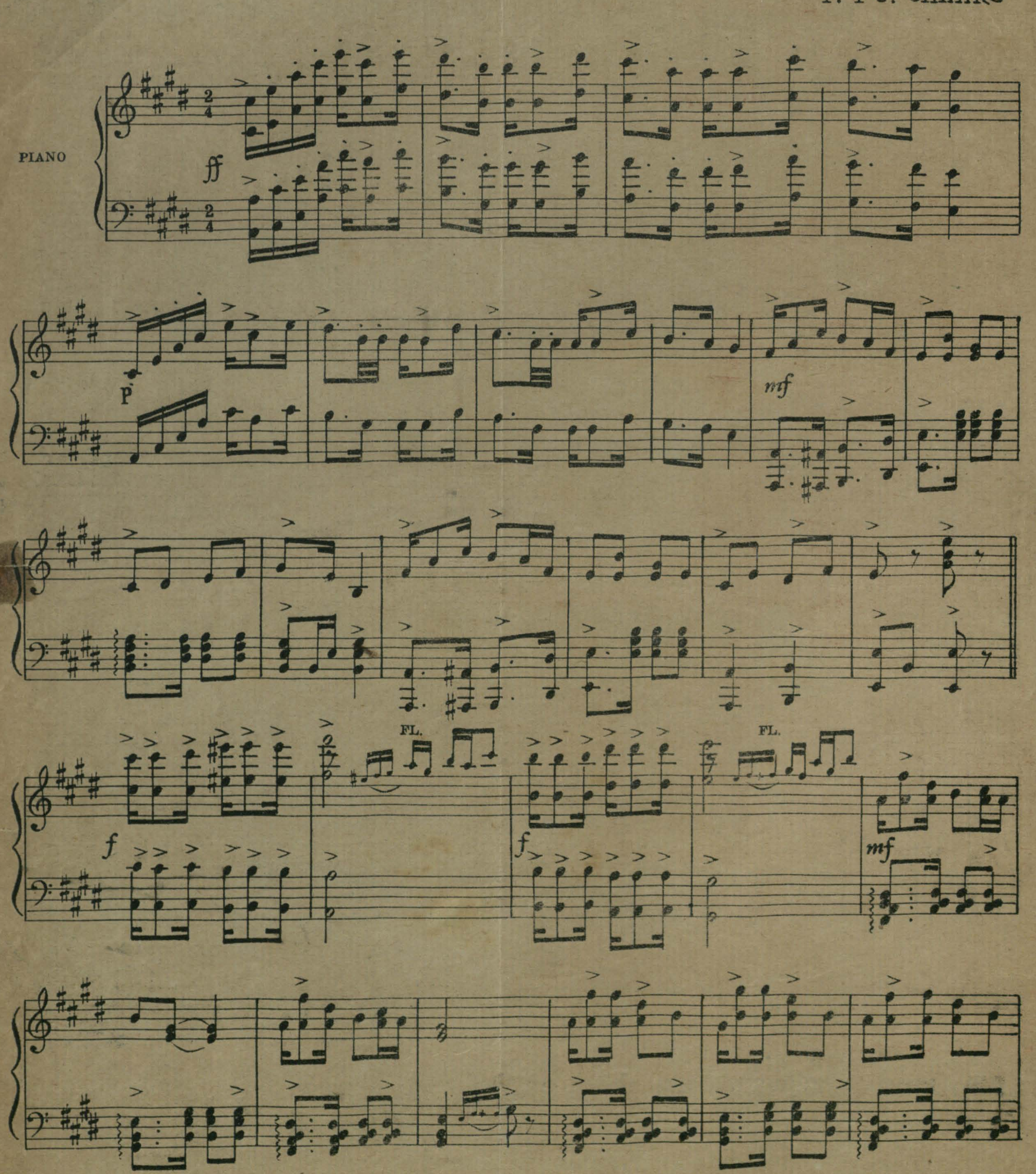
Tomas Di Rosa

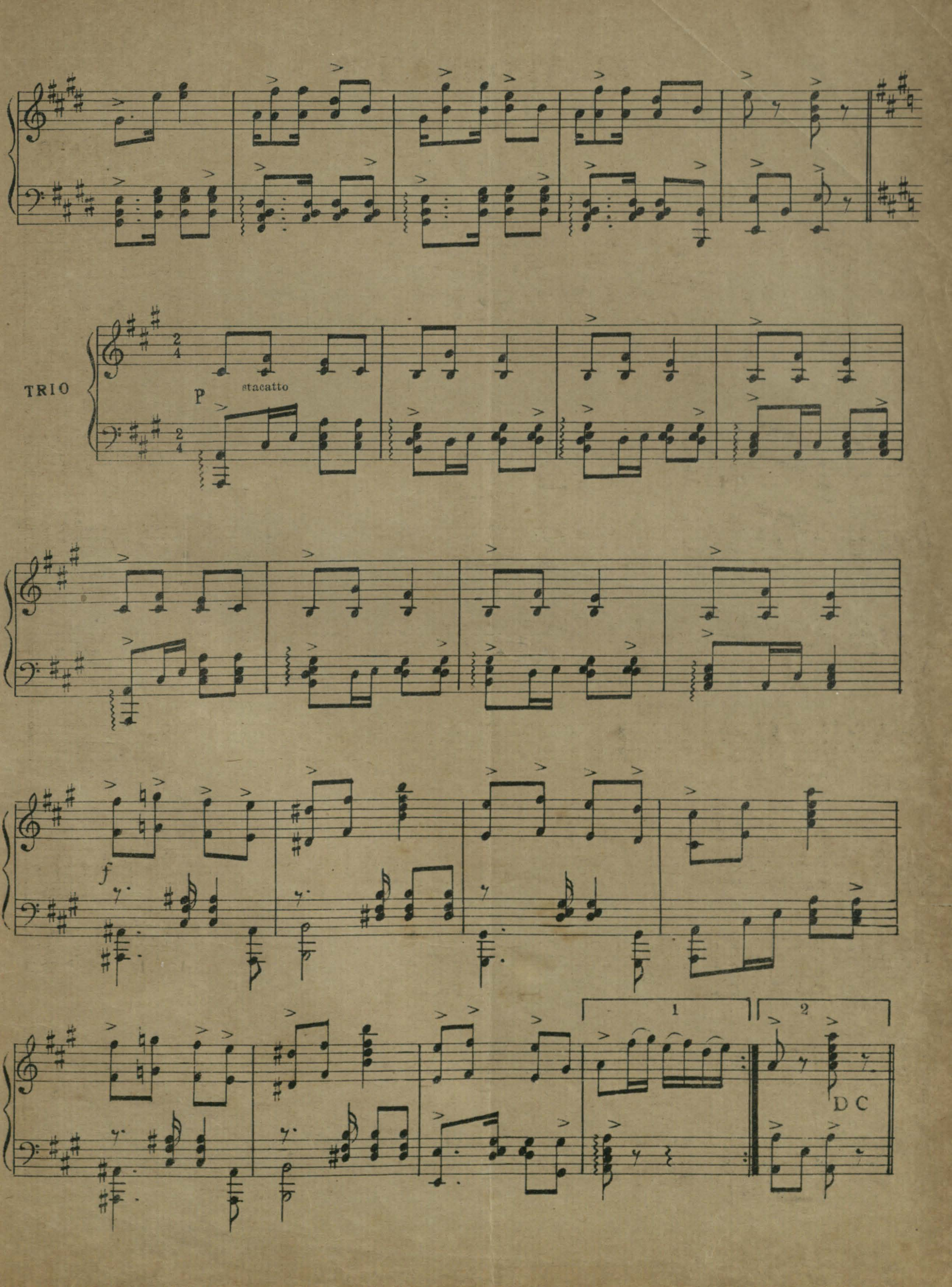
# F. y J. CANARO

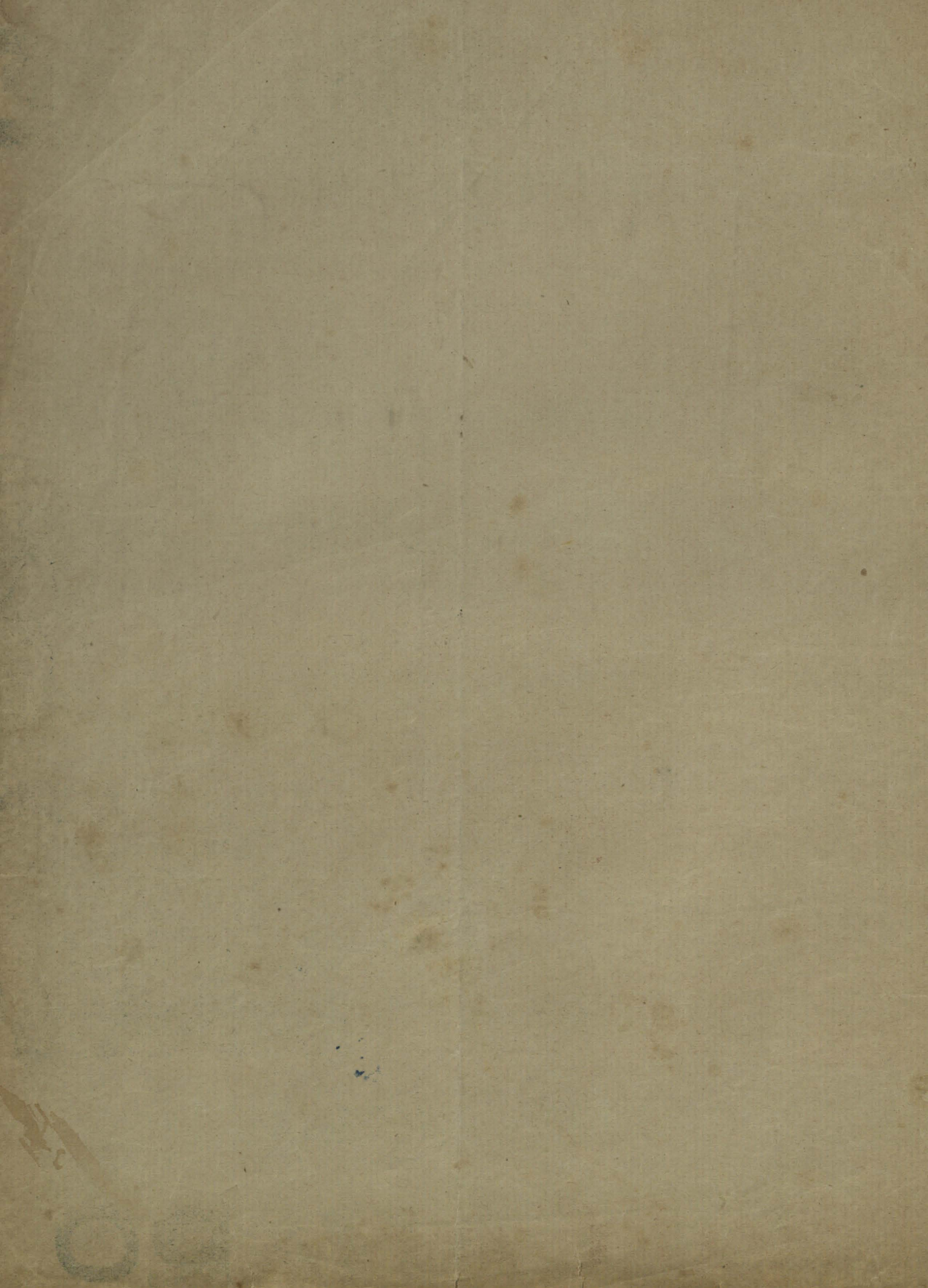
# EL ATORRANTE
(CARLITOS)

TANGO

F. Y J. CANARO




TRIO
P
stacatto
f
1
2
D C





Al feliz autor nacional, Señor MANUEL ROMERO, afectuosamente

# EL BAILARÍN DEL CABARET

TANGO MILONGA

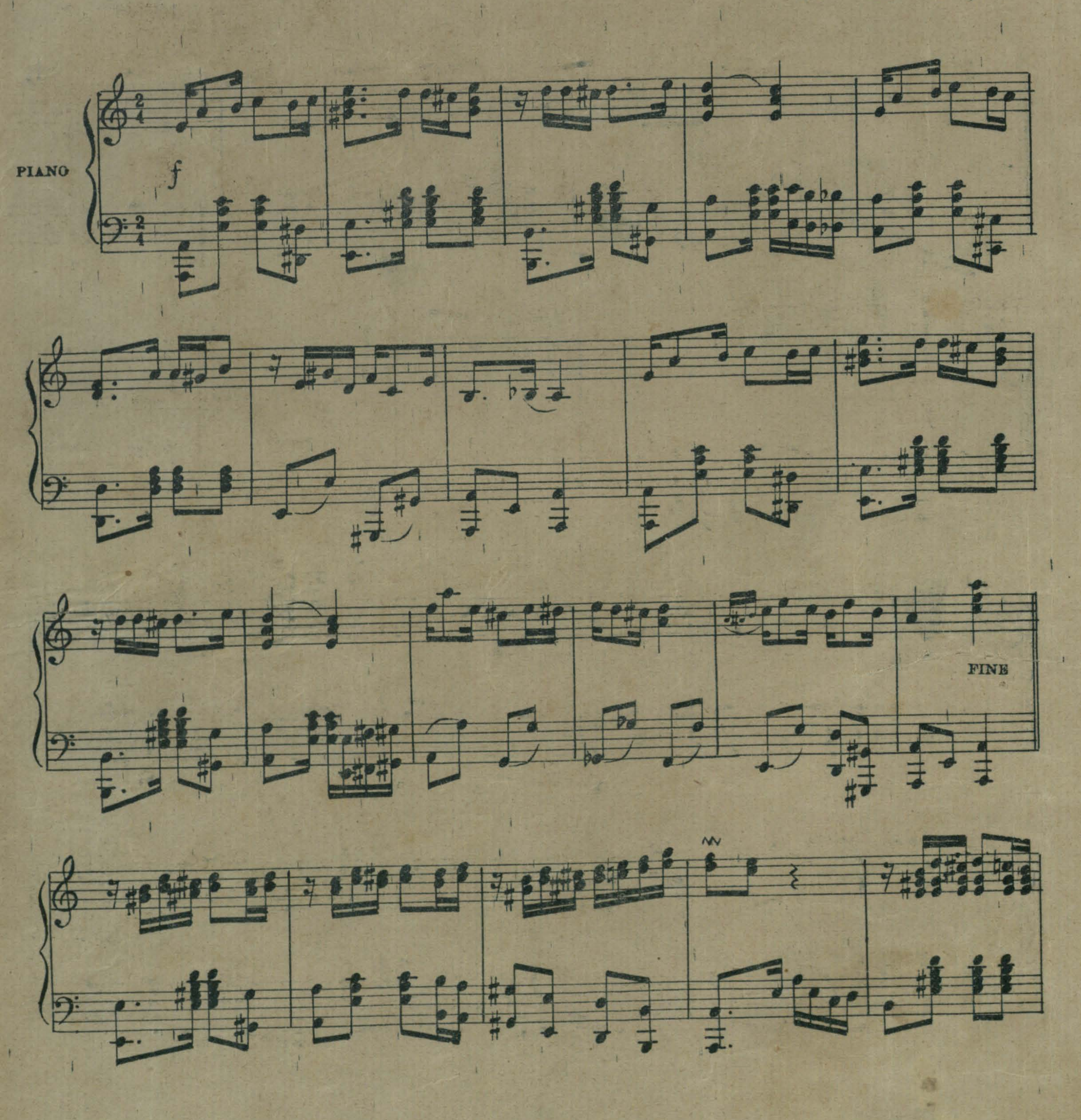
PARA PIANO POR

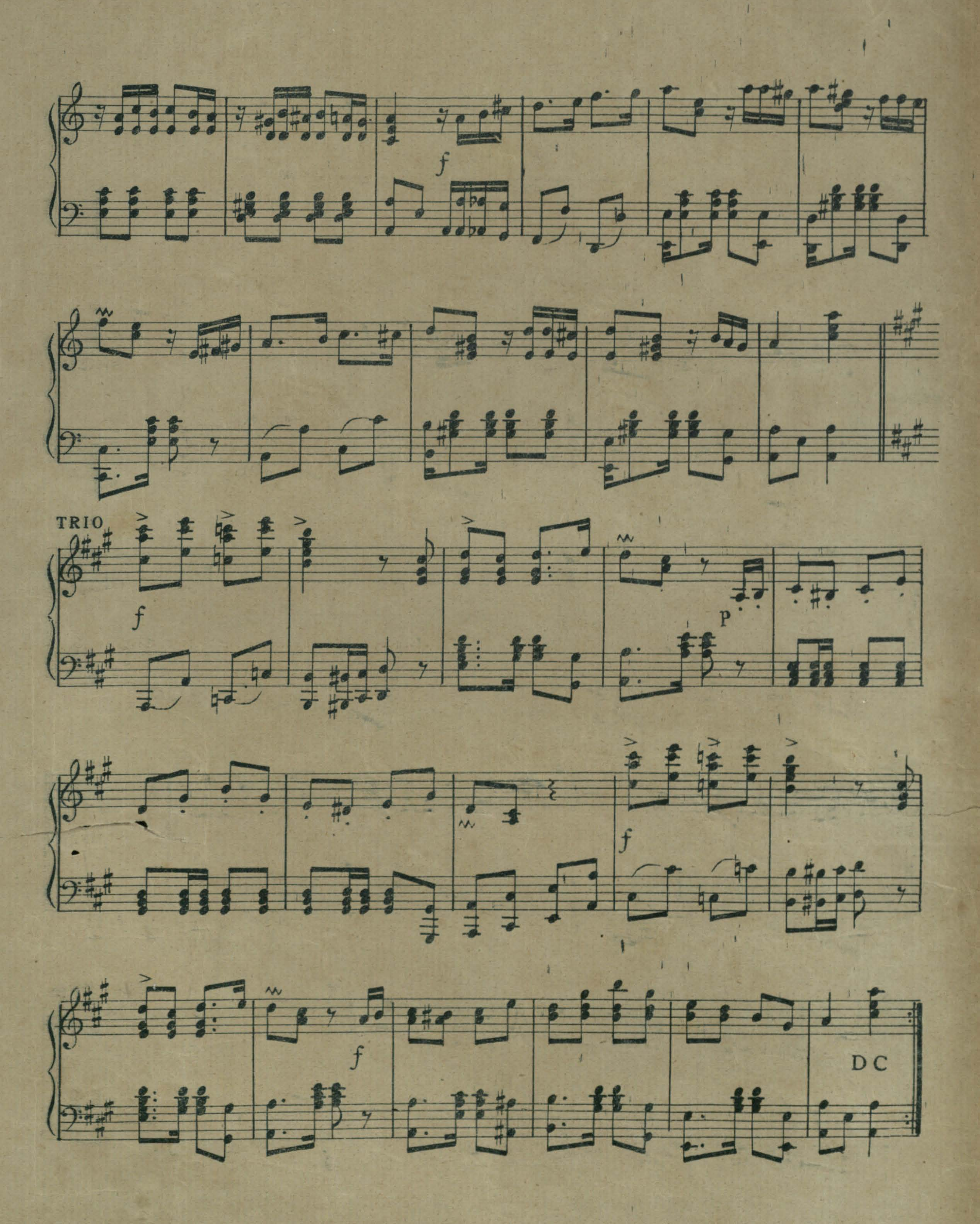
## Juan José Demaria

# El bailarin del Cabaret

TANGO

JUAN JOSE DEMARIA




TRIO
f
p
f
f
DC